



Taller de Extensión

Poesía popular criolla con perspectiva histórica y feminista | Con Nayla Beltrán

Destinatarixs: público general; no se requieren conocimientos previos

Carga horaria: 16 h

Modalidad: virtual sincrónico

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

En tiempos de revolución transfeminista como el que estamos transitando, surgen (y resurgen) permanentemente infinidad de textos, a nivel mundial y a nivel regional, que nos ayudan a pensarnos y alrededor de los cuáles se debaten los caminos a seguir macro y micropolíticamente. Muchos de esos textos se presentan en forma de ensayos o con formatos técnicamente difíciles de abordar. El taller propone seis lecturas de textos transfeministas y decoloniales, claves de estos tiempos y partir de su lectura y debate transponer los conceptos adquiridos a la estructura de la poesía en coplas y décimas, transformando las conceptualizaciones en arte poético.

La décima y la copla son las poesías más populares en todos los territorios hispanohablantes. El proceso de folklorización que sufrieron a partir de su llegada de España en manos de los colonizadores las afianzaron como las poesías populares adoptadas por los pueblos americanos. La décima hoy vive un momento de revitalización y expansión en todo el continente, así como en España. La fuerza y contundencia de estas estructuras poéticas se nos presentan como una oportunidad de transformar el pensamiento crítico en arte lírico. Expandiendo, por un lado, los límites académicos por dónde habitualmente se mueven estos textos transformándolos en arte, y por otro, expandiendo las temáticas abordadas históricamente por las poesías populares, generando así un diálogo entre arte y academia.

2. Objetivos

Que los y las estudiantes escriban sus propias poesías a partir de la lectura de los textos propuestos.



Debatir alrededor de los textos elegidos compartiendo entre lxs estudiantes el pensamiento crítico.

Contribuir a la academia con trabajos artísticos que colaboren con la difusión de textos ensayísticos y al arte tradicional con conceptualizaciones contemporáneas.

3. Modalidad de trabajo

El taller está pensado para una cursada semanal de dos horas reloj, de forma virtual sincrónica.

El primer encuentro será introductorio y práctico sobre la métrica cuyas herramientas básicas se deben aprender para abordar esta poesía (el octosílabo, rima consonante y asonante) así como se verá la estructura de la copla y la décima a partir de ejercitaciones y ejemplos.

Los encuentros se dividirán en dos partes. La parte teórica de lectura de los textos con su respectivo análisis abriendo los posibles debates y/o charlas que surgieran. Y una parte práctica de escritura y ejercitación.

Los próximos seis encuentros consistirán en el abordaje de seis textos diferentes.

Se recomendará la lectura previa de los textos antes de cada encuentro para obtener una mejor comprensión y asimilación de los mismos.

Un último encuentro será expositivo del material poético generado durante el transcurso del taller.

4. Certificación

Se requerirá una asistencia al 75% de las clases y la entrega de al menos tres de los seis trabajos propuestos para obtener el certificado correspondiente.

5. Contenidos

Se trabajarán las herramientas fundamentales de este lenguaje poético popular:

1. el octosílabo
2. las asonancias y consonancias
3. encabalgamientos
4. los sonidos vocales
5. pausas y ritmo



6. sinalefa
7. el remate

Se empezará por la estructura más pequeña, la copla y/o cuarteta para luego introducirnos en la estructura más compleja de la décima.

1er encuentro:

Métrica: Abordaje del octosílabo. Ejercicios de práctica para su incorporación. Ejemplos en el refranero popular. La Rima: Consonancias y asonancias. Ejercicios de práctica para su incorporación. Otros recursos de la escritura: pronombres, preposiciones y adverbios, interjecciones, sustitución sinonímica. Forma de la copla, la cuarteta, la redondilla (diferentes tipos de estrofas de cuatro versos).

2do encuentro:

Lectura de un extracto de Esferas de la Insurrección. Apuntes para decolonizar el inconsciente de Suely Rolnik. Análisis/debate entre todxs. Práctica de escritura poética

3er encuentro:

Lectura de Teoría de la bolsa de la ficción de Úrsula LeGuin Análisis/debate entre todxs. Práctica de escritura poética.

4to encuentro:

Lectura de extracto de Feminismo bastardo de María Galindo Análisis/debate entre todxs. Práctica de escritura poética.

5to encuentro:

Lectura de Borderlans/ La frontera. La nueva mestiza de Gloria Anzaldúa. Análisis/debate entre todxs. Práctica de escritura poética.

6to encuentro:

Lectura de extracto Travesti/Una teoría lo suficientemente buena de Marlene Wayar. Análisis/debate entre todxs. Práctica de escritura poética.

7mo encuentro:

Lectura de extracto de Incitaciones Transfeministas de Ileana Diéguez y Ana Longoni. Análisis/debate entre todxs. Práctica de escritura poética.



8vo encuentro:

Cierre: Exposición/Compartir/Dialogar con el material poético generado en el transcurso del taller.

6. Evaluación y criterios de aprobación

Lxs estudiantes deberán asistir al 75% de las clases y entregar al menos tres de los seis trabajos propuestos a lo largo del taller para obtener su certificación.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

- Rolnik, S (2019) Esferas de la insurrección. Apuntes para decolonizar el inconsciente. Buenos Aires: Tinta Limón LeGuin, Ú. (1986) La teoría de la bolsa de la ficción. Traducción de Sofía Duorron.
- Galindo, M. (2022) Feminismo bastardo. Buenos Aires: La Vaca.
- Anzaldúa, G. (1987) Borderlans/La frontera. La nueva mestiza. Madrid: Capitán Swing.
- Wayar, M. (2019) Travesti/Una teoría lo suficientemente buena. Buenos Aires: Muchas nueces.
- Dieguez, I. & Longoni, A. (2021) Incitaciones Transfeministas. Buenos Aires: Ediciones Documenta/Escénicas.