



Taller de Extensión

Taller de pintura. Olfateando lo propio

Con Érica Roncari

Destinatarixs: público en general

Carga horaria: 24 h totales

Modalidad: presencial

Aranceles e inscripción: extension.eayp@unsam.edu.ar

1. Fundamentación

¿Qué se entiende por lo propio? ¿Cómo descubrir(me) mi propio gesto? ¿Qué tipos de prácticas se desarrollan y de qué modo se pueden cuestionar para ir olfateando y acercando(me) a mi propia sensibilidad? Este taller está pensado como un espacio abierto a la búsqueda del propio gesto, a través de la exploración pictórica, en diálogo con nuestro mundo interno. Encontrar(nos) el gesto y la existencia que se despliega de nuestro propio ritmo dentro de un tejido colectivo. Este taller se orienta a desplegar narrativas pictóricas propias y colectivas para favorecer prácticas más diversas y situadas.

2. Objetivos

- Acercar al estudiante a conocer(se) y descubrir(se) el propio gesto a partir del mundo plástico, diferentes materiales, técnicas y herramientas.
- Promover la independencia en el manejo de técnicas y materiales.
- Experimentar a partir de diferentes materiales visuales, plásticos y audiovisuales un acercamiento a un nuevo modo de mirar(se).
- Adquirir autonomía en el espacio de trabajo.
- Realizar piezas pictóricas en relación a su camino investigativo.

3. Modalidad de trabajo

El Taller se cursará de manera presencial. A partir de diferentes ejercicios, prácticas de observación y contenido audiovisual se irá desarrollando un análisis para la producción de piezas pictóricas.



4. Certificación

Quienes aprueben el curso recibirán una certificación de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.

5. Contenidos

Primera etapa- Acercamiento al propio almacén de observaciones. Diferentes tipos de archivos: visual, audiovisual, escritos. Teoría del color. Psicología del color.

Acercamiento a la pintura y sus derivas.

Segunda etapa- Anclando resonancias. Composición. Imagen figurativa y abstracta.

Acuarela y sus características. Acrílico y sus características. Óleo y sus características.

Colores complementarios. Contraste. Armonía cromática. Luces y sombras.

Tercera etapa- El gesto propio. El gesto. la mancha. La línea. texturas.

6. Evaluación y criterios de aprobación

La aprobación del taller requiere de un 75% de asistencia, participación activa en las actividades propuestas en cada encuentro y el compromiso con el entorno y sus pares. Entrega de los trabajos realizados en cada encuentro.

7. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

- Bardet, Marie. *Pensar con mover*. Buenos Aires. cactus, 2012.
- Cage, John. *Color y cultura*. Ediciones Siruela, 1993.
- Cage, John. *Color y significado: Arte, ciencia y simbología*. Acantilado, 2023.
- Da Vinci, Leonardo. *Tratado de la pintura*. Buenos Aires. Losada, 1944.
- Dufourmantelle, Ana. *Elogio del riesgo*. Buenos Aires. Nocturna Editora, 2015.
- Gombrich, E. Arte e ilusión. *Estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona. Gustavo Gilli, 1979.
- Heller, Eva. *Psicología del color*. Barcelona. Gustavo Gilli, 2005.
- Kandinsky, Vassily. *Sobre lo espiritual en el arte*. Buenos Aires. Paidós, 2013.
- Oiticica, Helio. *Materialidades*. Buenos Aires. Manantial, 2013.
- Solnit, Rebecca. *Una guía sobre el arte de perderse*. Buenos Aires. Fiordo, 2020.