

Nombre y apellido: María Celia Dosio

Maestría en Sociología de la Cultura

Dirección: Campichuelo 479, Capital Federal, Argentina. (CP: 1405)

e-mail: [celiadosio@gmail.com](mailto:celiadosio@gmail.com)

Tutora: Cecilia Hidalgo

Título: “El lugar de la disolución. Lo joven y la tradición en el primer Caraja-ji”

## **Resumen**

En esta tesis me propuse estudiar las características y complejidades de uno de los grupos de dramaturgos más interesantes surgidos en Buenos Aires en la década del '90. El Caraja-ji estuvo integrado por Carmen Arrieta, Alejandro Tantanián, Rafael Spregelburd, Alejandro Robino, Javier Daulte, Alejandro Zingman, Jorge Leyes e Ignacio Apolo.

El Caraja-ji ocupó un lugar incómodo, singular e ineludible. Sin embargo, hasta ahora, no había sido estudiado de manera autónoma.

Me interesaba, en primer lugar, historizar la conformación del grupo, desde la fallida convocatoria del teatro San Martín hasta la publicación de su primer libro. Me centré en tres aspectos: reconstruir la historia del grupo Caraja-ji; describir las peculiaridades del campo teatral en la década del '90; y proponer una lectura de las obras a partir de instalarlas en nuevas series textuales.

Para la reconstrucción histórica, mi fuente principal fueron las entrevistas con los integrantes del Caraja-ji. También, me propuse discutir las lecturas que se han hecho del grupo, tanto desde la crítica teatral como la académica.

A poco de empezar, surgió el interrogante sobre cómo leer los textos que se produjeron en el Caraja-ji. Mi punto de partida fue la observación de que todas las obras abrevaban en discursos distintos de la tradición teatral que las precedía. Se podían establecer relaciones intertextuales con el cine, la televisión y géneros como el policial, el *bildungsroman*, el rock, etc. Así fue que privilegié dos aspectos temáticos que rápidamente se mostraron pertinentes: la representación de “lo joven” (que había sido una de las consignas del teatro San Martín) y la representación del presente de escritura de esos textos (los años '90 y el menemismo). Algunas referencias intertextuales parecerán tan obvias como innegables; otras, en cambio, se desprenden de asociaciones más osadas aunque sin perder de vista alguna apoyatura textual que las justifica.

En los años del menemismo, el país estaba cambiando y el campo teatral no era ajeno a ello. La importancia del Caraja-ji radica en haberle dado visibilidad a un fenómeno que lentamente se venía desarrollando en el teatro porteño. Una época tan poco proclive a las formaciones grupales, una época en donde las instituciones se desestabilizaron y dejaron de funcionar como históricamente lo habían hecho, dio lugar a algo tan raro como un grupo de dramaturgos.

Pasaron más de diez años desde que el teatro San Martín lanzara su convocatoria, sin embargo, el Caraja-ji sigue aun hoy generando sentido y equívocos por igual.